

Silvia Bencivelli, curriculum vitae

E-mail: bencivelli@sciencewriters.it

Twitter: [@sbencivu](https://twitter.com/sbencivu)

Facebook: <https://www.facebook.com/silvia.bencivelli>

Sito internet: www.silviabencivelli.it

Luogo e data di nascita: La Spezia, 20 luglio 1977

Nazionalità: Italiana

Indirizzo: Via Giovanni Giolitti 180, Roma



- **Impiego attuale: Giornalista scientifica freelance e conduttrice radiotelevisiva**

Principali collaborazioni:

Conduttrice e autrice di *Pagina3*, la rassegna stampa culturale di Radio3 Rai (2018 – in corso)

Collaboratrice di *la Repubblica*, *D e Il Venerdì*, *Le Scienze*, *Mind*, *Focus* e altre testate (2003 – in corso)

Docente di Giornalismo scientifico multimediale al Master *La Scienza nella Pratica Giornalistica* dell'Università La Sapienza di Roma (2014 - in corso)

- **Libri e contributi in collettanee**

Sospettosi, Einaudi editore, maggio 2019 (Finalista al Premio Estense 2020)

Le mie amiche streghe, Einaudi editore, 2017 (Finalista al Premio Chianti, 2018)

È la medicina, bellezza - Perché è difficile parlare di salute, con Daniela Ovadia, Carocci, 2016 (Premio Galileo, 2017) (seconda ristampa 2017)

Irrazionali e contenti, con Giordano Zevi, Sironi editore, 2015

La musica degli emisferi, in *Armonicamente*, a cura di Pietro Greco, Mimesis editore, 2014

Comunicare la scienza, con Francesco Paolo De Ceglia, Carocci, 2013 (seconda ristampa 2017)

Cosa intendi per domenica?, LiberAria editrice, 2013

Un dialogo a luce rossa: la terza cultura che nasce on air, in *Terza cultura - Idee per un futuro sostenibile*, a cura di Nicola Lingiardi e Nicla Vassallo, ilSaggiatore, 2011

Sesso a test, editore Alpha Test, 2008

Tradotto in francese

Le sexe, Belin, 2009

Perché ci piace la musica - Orecchio, emozione, evoluzione, Sironi editore, 2007 e 2012

Tradotto in francese, inglese e spagnolo

Pourquoi aime-t-on la musique? Oreille, emotion, evolution, Belin, 2009

Why we like music - Ear, emotion, evolution, Music World Media, 2011

Por qué nos gusta la música, Rocaeditorial, 2011

- **Precedenti attività radiofoniche e televisive**

Conduttrice di *Radio3 scienza*, di Rossella Panarese e Marco Motta, quotidiano di Radio3 Rai (2005 - 2018)

Autrice e conduttrice di serie radiofoniche per Radio3 Rai. Alcune incluse nei *Gettoni di Scienza* (a cura della redazione di *Radio3 scienza*) come “La medicina nella lirica” e “Alan Turing”. E di *La rivoluzione della salute universale* e di *Dizionavirus* (sempre a cura della redazione di *Radio3 scienza*) (dal 2017)

Presentatrice e autrice di *Tutta Salute*, con Pier Luigi Spada, Debora Rasio e Michele Mirabella, quotidiano di Rai3 (2016 - 2017)

Presentatrice di *MemexDoc: donne di scienza*: interviste a scienziate italiane per Rai scuola (2018)

Presentatrice e autrice di *Memex* e *Nautilus* (Rai Scuola), quotidiani di scienza (2014 - 2018)

Ideatrice di *Diversamente amore*: format televisivo su handicap e affetti, realizzato da YAM112003 per Rai2, condotto da Bebe Vio e andato in onda il 20 luglio del 2017 in prima serata

Redattrice e inviata per *Presa Diretta*, di Rai3, di e con Riccardo Iacona e Francesca Barzini (2011 - 2013)

Inviata e collaboratrice ai testi di *Cosmo - Siamo tutti una rete*, settimanale di approfondimento scientifico di Rai3 condotto da Barbara Serra (2011)

Redazione di *30 di 180 - Viaggio nell'Italia della salute mentale* per Radio3 Rai, di Guido Votano (2008)

Redazione di *Incontri di Franciacorta* (ciclo di incontri sulla scienza) con *Radio3 scienza* per Radio3 Rai (2007)

Redazione di *Voci* (ciclo di puntate sulla salute mentale) per Radio3 Rai, di e con Giovanni Anversa (2006)

- **Documentari**

Segna con me, con Chiara Tarfano (50')

Premio miglior film - Ente nazionale sordi, Cinedeaf - Festival internazionale cinema sordo (2013)

Primo Premio - Festival Documentario d'Abruzzo (giugno 2014)

2033, con Chiara Tarfano (8')

Primo Premio concorso Short on Work, Fondazione Marco Biagi - Università di Modena (2012)

Secondo premio concorso Obiettivi sul Lavoro di Ucca (Unione circoli cinematografici Arci) (2014)

Primo Premio Zonta Short Film Festival - Donne al Lavoro (2014)

- **Principali precedenti attività nella comunicazione della scienza**

- Senior Advisor di Newsguard per l'Italia, un sistema di valutazione dell'attendibilità dei siti internet fondato dai giornalisti statunitensi Steven Brill e Gordon Crovitz (2019)
- Esperta indipendente per la Commissione Europea: valutazione dei progetti per la European Researchers' Night in Horizon 2020 (2014)

- Cocuratela della mostra *In Principio* (Exhibition on Art and Science), al Complesso Monumentale del Broletto di Novara, per Codice – Idee per la cultura (2014 - 2015)
- Collaborazione con il Festival delle Scienze di Roma e Musica per Roma per *Felicità*, spettacolo musicale e scientifico di e con la Sora Cesira (2013)
- Collaborazioni con *La Stampa*, *l'Unità* e *il manifesto*, per la redazione di articoli a tema scientifico
- Traduzione per Il Saggiatore di *Centocinquantaquattro ragioni per essere ottimisti. Le scommesse della grande ricerca* e di *Cosa cambierà tutto - Le idee scientifiche che trasformeranno il nostro futuro* di John Brockman (2010)
- Collaborazione con De Agostini scuola per la redazione e la cura di libri scolastici (2004 - 2010)
- In collaborazione con Zadigroma: redazione di articoli per quotidiani (*il Messaggero*, *il Mattino di Napoli*, *l'Unità*), settimanali (*Oggi*, *Tempo medico*), *Janus*, trimestrale di cultura medica, e *Salute*, enciclopedia della salute del Corriere della Sera; consulenza per le sceneggiature di *Medicina generale* (2003 - 2006)

• **Principali attività didattiche nell'ambito della comunicazione della scienza**

- Docente di giornalismo scientifico al Master di Giornalismo della Lumsa, Roma (2020)
- Docente di comunicazione della scienza al corso di Biomedicina e sperimentazione scientifica della Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi" dell'Università di Torino (2019, 2020)
- Docente al Master Comunicazione della Ricerca e Didattica delle Scienze all'Università di Bari (2019)
- Docente alla *International School of Science Journalism* di Erice (2013, 2014)
- Collaborazione con il *Master in Comunicazione della Scienza della Sissa di Trieste* (2007 - 2014)
- Docente di giornalismo scientifico, *Istituto per la formazione al giornalismo di Urbino* (2007 - 2010)

• **Principali Premi**

Premio Capodorlando per la divulgazione scientifica (Vico Equense, ottobre 2020)

Premio Armonicamente, arte e scienza (Università della Calabria, luglio 2020)

Premio Tecnovisionaria (Milano, luglio 2019)

Premio Classico (Canelli, novembre 2018)

Premio Fdg (Federazione Diabete Giovanile) per la comunicazione (Roma, 2017)

Premio Mimosa Boreale (Pisa, 2017) e Premio Donna è Cultura (Casciana Terme, 2017)

Nature Travel Grant per lo Euroscience Open Forum di Copenhagen (2014)

Premio Paolo Antonilli per i giornalisti collaboratori esterni (2014)

Premio Piazzano per il giornalismo scientifico (2012)

Selezione Eusja (*European Union of Science Journalists' Association*) per il Lindau Nobel Meeting (2011, 2013)

Premio per la divulgazione scientifica e sociale sull'Hiv/Aids, Premio giornalistico Riccardo Tomassetti (2010)

Fellowship Eicos (*European Initiative for Communicators of Science*), Max Planck Institute di Göttingen (2009)

Premio per giovani giornalisti scientifici, Giovanni Armenise - Harvard Medical School Foundation e Ugis (2008)

Titoli di studio e ordini professionali:

- Laurea in Medicina e Chirurgia (110/110 e lode), Università degli Studi di Pisa (23 luglio 2002)
- Master in Comunicazione della Scienza (30/30 e lode), Sissa, Trieste (11 novembre 2004)
- Iscrizione all'Ordine dei medici chirurghi e degli odontoiatri della provincia di Pisa (18 novembre 2003)
- Iscrizione all'Ordine dei giornalisti del Lazio, elenco pubblicisti (24 aprile 2015)

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Roma, ottobre 2020